Rožmberský zpravodaj
říjen 2026 | ročník V | neprodejné

foto: M. Likler

Novinky ze stolu našeho starosty

V této rubrice připomínám důležité okamžiky z práce zastupitelstva a úřadu města.

Vážení spoluobčané,
starosta, spolu se zastupitelstvem města, mají za sebou další volební období, další čtyři roky. Co jsou čtyři roky v historii města, města, které trvá stovky let. Nabízí se myšlenka, že i v životě lidském utečou čtyři roky jako voda. To je bohužel pravda. Nechci se pouštět do hodnocení uplynulých let, to si uděláme v duchu každý sám. Rozhodně ale chci všem poděkovat. Děkuji nejbližšímu týmu, protože vždy fungoval úřad města, technické služby, pošta, knihovna, péče o les, volnočasové aktivity pro děti i dospělé, dobrovolní hasiči, pořádání kulturních akcí…. Každý z nás si umíme za jednotlivé aktivity dosadit konkrétní jména. Děkuji našemu zastupitelstvu. Zastupitelky i zastupitelé přispěli, každý svým způsobem, ke klidnému běhu posledních let a věřte, pro mě to bylo velice důležité. Děkuji samozřejmě i všem občanům, ať už z Rožmberka, Přízeřu, Paneláků, Metlice, Jiříčkova, ze Studence, z Horních Jílovic, zkrátka všem. Mnozí jste se aktivně zapojili, mnozí jste přetrpěli, že ne všechno bylo hotovo včas a podle vašich představ. Děkuji.

Čekají nás volby. Vybereme si nové zastupitelstvo a to si zvolí starostu nebo starostku a život půjde dál. Období těsně okolo voleb je časem, kdy se občané více než kdy jindy zamýšlí nad tím, co se ve městě v posledních letech událo a co by bylo dobré ve městě v budoucnu udělat. Víceméně všichni tušíme, co jsou hlavní priority pro rozvoj města a uspokojení potřeb občanů. Jen každý z nás můžeme mít odlišnou představu, jak seřadit priority podle důležitosti. No a pak ještě každý den, každá hodina přináší potřebu řešit jednotlivé aktuální drobnosti a právě z nich se pak skládá každodenní práce starosty a jeho týmu.
Nové vedení města se vždy dokázalo zorientovat jak v zásadních prioritách, tak v každodenním přívalu drobností. Nepochybuji, že tomu tak bude i tentokrát a to také přeji našemu městu a jeho občanům. Samozřejmě nám všem přeji hodně zdraví a klidu pro řešení našich osobních problémů.

- Bohuslav Čtveráček, starosta města -

Poděkování

Vážené čtenářky, vážení čtenáři, kolegyně a kolegové. Je vlastně úplně jedno, zda můj příspěvek budete číst před nebo po volbách do místních zastupitelstev. Jedná o poděkování a to platí za všech okolností. Tedy děkuji vám za důvěru, kterou jste dali před čtyřmi lety sdružení nezávislých kandidátů ROŽMBERK ŽIJE a děkuji vám za svůj mandát, který byl pro další směřování v našem městě více než důležitý a vyřešil patovou situaci, po které se musely opakovat volby. Na to prosím nezapomínejme. Děkuji všem za podporu, bez které se práce zastupitele dělat nedá. Děkuji i za kritická slova, bez kterých bych se osobně nikam neposunul. Vím, že někdy věci nejdou úplně jednoduše a o to víc vám děkuji za trpělivost. Věřte, že pracovat ku prospěchu města a vás všech je sice nelehká, ale zároveň velmi uspokojivá činnost. Slušnost a dobře fungující zastupitelstvo, potažmo pak město není samozřejmost a dovolte mi na závěr poděkovat všem, kteří si toto uvědomují.
V úctě s poděkováním a přáním všeho dobrého.

- Daniel Hovorka, místostarosta-

Září ve znamení společenských setkání

Září u nás nebylo jen začátkem školního roku, ale také měsícem příjemných společenských setkání. Uskutečnily se hned dvě akce – Loučení s létem a Den s burčákem.

Na začátku měsíce jsme se rozloučili s létem. Loučení to nebylo vůbec smutné, ba naopak – kapela Chlapi v sobě roztančila doslova všechny generace a zábava se protáhla až do brzkých ranních hodin!

Konec září nám přinesl chuť burčáku. Nechybělo dobré občerstvení a příjemné posezení. I tentokrát si cestu na akci našlo mnoho místních i přespolních a bylo příjemné vidět, že společenská setkání mají v našem městě své místo.

Obě akce se setkaly s hezkou návštěvností a především vytvořily prostor pro setkávání, sousedské povídání a společně strávený čas. Za jejich přípravou stojí spousta práce a času, proto patří velké poděkování všem, kteří se na organizaci, přípravě i samotném průběhu akcí podíleli.

A samozřejmě děkujeme také všem, kteří přišli. Právě vaše účast a dobrá nálada dávají těmto setkáním smysl.

- Jana Adamko-

V říjnu oslaví významné životní jubileum:

Antonín Němček

Přejeme pevné zdraví a hodně elánu do dalších let!

Uzávěrka dalšího čísla Rožmberského zpravodaje je **20. 10. 2026**

Rožmberský zpravodaj – periodický tisk územního samosprávného celku Města Rožmberk nad Vltavou. Vydává Město Rožmberk nad Vltavou, Rožmberk nad Vltavou 2, 382 18, IČ: 00246115 | **Registrační značka:** MK ČR E 23671 | Vydáváno 1x za měsíc nákladem 200 ks | **Datum vydání:** 6. 10. 2026 | **V Rožmberském zpravodaji nejsou uvedeny akademické tituly** | **Odpovědná redaktorka:** Jana Adamko | **Redakční rada:** Jana Adamko, Lenka Tomková, Drahomíra Čížková, Hana Suchá, František Fazekas | **Kontakt pro příspěvky, informace a inzerce:** podatelna@mestorozmberk.cz, tel.: 380 749 820 | **Grafika a sazba:** František Fazekas | **Tisk:** TISKÁRNA ČERNÝ s.r.o.

Zahradnické krůčky

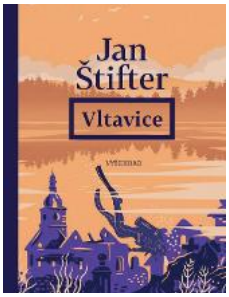
Po parném a suchém létě, které bylo náročné pro nás lidi, dostala „zabrat“ také příroda a krajina kolem nás. Nyní se opět můžeme vrátit do lesa na houby, do přírody na procházky a na naše zahrádky. Minulý rok vznikla odpočinkově – vycházková zóna za Pizzerií na 95.km a na ZTV-čku. Květinové záhony místní dobrovolníci osázeli květinami, ženy z Babince a děti z Rožmberáčku se postaraly o vypletí a v tomto čase je správné období na sázení a přesazování přebytků z našich zahrad. Zkoušíme levandulový záhon na slunné části. Proti vysychání půdy a přemnožení plevele jsme se rozhodli použít posyp štěpkou, kterou zaměstnanci města připravili z náletů při čištění zarostlých prostranství. Na setkávání žen, tedy Babinci, jsme se domluvily na zužitkování vlastních odkopků ze zahrádek, vypletí a přípravě rostlinek na zimu zastřihnutím a přihrnutím mulčovací kůry. Děkuji všem, kteří chtějí mít upravené prostředí kolem sebe, nejsou lhostejní k nepořádku, ohnou svůj hřbet pro papírek či plechovku, přidají ruku k dílu a mají radost z obyčejného života v našem městě.

- Lenka Tomková-

Novinky v naší knihovně

Cesta na Sardinii, Barbora Majchráková
Maminka, dcera a vnučka. Tři generace jedné rodiny. A cesta k moři, která na první pohled vypadá jako obyčejná dámská jízda. Jenom maminka ale ví, proč vybrala jako cíl právě Sardinii, a koho na ostrově bude hledat. Dcera si na pláži plánuje pořádně odpočinout. Nic víc. Nic míň. A vnučka? Ta se těší, až celá tahle příšerná rodinná dovolená konečně skončí. Pak je tu ještě Helena. Žena, o které se v rodině přes padesát let nemluvilo a která netouží po ničem jiném, než aby mohla vysvětlit, co se kdysi dávno opravdu stalo. Humorný román, který pohladí po duši a dodá odvahu jít si za svým.

Vltavice, Jan Štifter
Román o lidech a krajích, které smetlo 20. století.
Hladina Lipna skrývá víc než jen mlčící hlubiny. Pod vodním zrcadlem leží pozůstatky Dolní Vltavice, vesnice, která měla kostel, školu i hřbitov. Dvě časové roviny se proplétají a odhalují osudy těch, kteří ztratili domov i sami sebe. Desetiletý Dor za zamřížovaným oknem vykřikuje, že tu jednou budou plavat ryby. Šedesátiletá Ema o více než sto let později odmítá nechat vltavickou minulost utonout. Láska, závist i křehká blízkost – to vše voda neutopí, jen na čas umlčí. Co zůstává, když místo zmizí z mapy?



Pückler von Muskau - Machbuba a Lucia aneb příběh intrik a lsti a zhoubné lásky, který ovlivnil i Jiřího Jana Buquoye a jeho romantické vize na Rožmberku

Příběh zahalený do roušky tajemství a intrik. Kníže byl od první chvíle ohromen inteligencí, precizními hygienickými návyky a pevnou vůlí k životu své mladé průvodkyně. Jeho náklonnost k její osobě sílila každým dnem a jeho pouto k ní zesílilo ještě více poté, co mu v poušti hned dvakrát zachránila život.

Machbuba byla velmi hezká dívka snědé sametové pleti s černými havraními vlasy. Kníže věřil, že pokud se mu podaří detailně ji prostudovat a proniknout do tajů jejího světa, mentality i víry, dokáže pak napsat román o její duši. Byl to velmi ambiciózní plán a vyžadoval blízký intenzivní kontakt s Machbubou, která svého pána bezmezně obdivovala.

Po návratu do Evropy vzal Machbubu kníže Pückler na své sídlo v BadMuskau, kde ji i díky pruské hrdosti přijal jako svobodnou adoptivní dceru. Bohužel ve své četné korespondenci s vysoce postavenými lidmi,

Portrét Machbuby - Klára Ferenčíková

nejenom u císařského dvora, konstatoval, že Machbuba nově nabytý stav svobody a vzájemné úcty z podstaty své mentality a zvyklostí v zemi původu příliš nechápe. Věřil však, že přijde den, kdy porozumí. V té době ale ani jeden z nich netušil, že už jim příliš společného času nezbývá.

Machbuba byla uvedena do vyšší společnosti, kníže podporoval její touhu po vzdělání. Bral ji s sebou na odborné přednášky, do divadla i na soukromé akce.

Na jeho sídle se Machbuba setkala se společenskou smetánkou, kterou naprosto odzbrojila svou bezprostředností. Mezi přátele Hermanna Pücklera patřili významní lidé, kteří udávali směr tehdejší společnosti napříč politickým i sociálním spektrem. Od diplomatů a jejich manželek, přes herce, spisovatele až po hudebníky či malíře. Za všechny jmenujme alespoň pár z nich, jako cestovatele a spisovatele knížete **Felixe von Lichnowského** (1814–1848), majitele hradeckého panství, jehož život ukončila násilná smrt, anebo hudebního skladatele a klavírního virtuosa **Franze Liszta** (1811–1886), který nejvíce ovlivnil dílo Bedřicha Smetany.

Na druhé straně Machbuba znala některé z Pücklerových přátel pouze z hodin výuky samotného knížete, který ji, mimo jiné, učil řeč prostřednictvím literatury. Nápomocna mu byla i díla pruského spisovatele **Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna** (1776–1822; dále jen E.T.A. Hoffmanna), který stál se svými satirickými fantaskními povídkami u zrodu moderního hororu a jehož tvorba ovlivnila i Franze Kafku. Kníže Pückler byl sám Hoffmannovým přítelem i mecenášem.

Ve světě umění měla jeho díla vliv na kresby **Saschy Schneidera**, ilustrátora děl **Karla Maye**. Se svými démony z povídek (např. Der Sandmann; Pískoun-Coppelius) straší malé děti dodnes.

Ale nyní se vraťme zpět k Machbubě. Fascinace osobou této mladé dívky ze stran evropské společnosti byla naprosto pochopitelná, neboť již od poloviny 19. století byly zejména ve šlechtickém prostředí velmi oblíbené orientální motivy, výrobky, zahradní architektura i umění. Vše, co pocházelo z Asie (Japonsko, Čína) nebo Orientu (Indie, Egypt, Persie), bylo pro Evropany nové, vybočující z evropského stereotypu, a tudíž vzrušující.

Ale vztah Hermanna Pücklera a jeho mladičké schovanky měl i stinnou stránku, a to takovou, že budil závist, ale i obavy. Závist v elitních diplomatických kruzích záměrně přiživovali méně duchaplní pozorovatelé a časem se jim podařilo vyvolat zvěsti o podstatě jejich soužití. Nutno dodat, že tomu nepomohl ani velký věkový rozdíl mezi oběma hlavními aktéry. Svou roli pak sehrály i uvolněné mravy, které ovládaly tehdejší společnost.

Ani samotné Lucii nebyl vztah jejího druha a Machbuby příliš po vůli. I když si uvědomovala pravou podstatu věci, věděla, že Hermann není svatým mužem a že je v jeho nitru cosi ďábelského. Ačkoliv byla velmi tolerantní a společně přestáli větší bouři, věděla, že fámy jsou jako jed, který pomalu otráví každý vztah.

Proto knížete nakonec jeho životní družka přesvědčila, že bude lepší, když dívenku opustí. Přechodně do doby, než se situace a zbytečně rozvířené vášně kolem uklidní.

Kníže s tím zprvu nesouhlasil. Neviděl důvod, proč by měl zbaběle utíkat před nehoráznými pomluvami. Svůj názor v debatě s Lucií také odůvodnil následujícími argumenty: *„Celá vysoce postavená společnost ji nepovažuje za mou milenku, nýbrž za mou schovanku a také se podle toho k ní chovají, respekt jí prokazují také představitelé u dvora…“*

Kníže se tak ocitl před jedním z nejtěžších rozhodnutí života. Opustit své adoptivní dítě, spřízněnou duši, anebo nechat svou pověst vláčet bahnem a urychlit tak společenskou smrt, o které kdysi již psal.

Nakonec ustoupil a začal se od své etiopské svěřenkyně distancovat, a to i v čase, kdy onemocněla tuberkulózou. S Machbubou však zůstal v pravidelném písemném kontaktu a často se i navštěvovali.

Pro ilustraci uvedeme výběr z korespondence mezi nimi z dané doby:

Pressburg, 1840

Má nejmilejší Machbubo,
Tvůj krátký dopis mi udělal obrovskou radost, Tvá něžná slova v něm mne rozplakala. Posílám Ti všechny věci, o které jsi mne v něm žádala, a k tomu navíc dobrou čokoládu. Přivezl bych Ti je osobně, ale kněžna, u které přebývám na návštěvě, onemocněla těžkou horečkou, která ji upoutala na lůžko. Velmi mne mrzí, že se Tvé zdraví nelepší, ale musíš být trpělivá, moje malá. Co sami zmůžeme proti Boží vůli!
Musíme se podřídit, a Ty sama víš, že i já jsem v minulosti byl dvakrát blízko smrti a Bůh mne pokaždé zachránil. V jeho moci je navrátit Ti tvé zdraví a prosím ho o to z celého svého srdce, aby tak učinil. Když slyším, jak trpíš, bolí mne to, rád bych vzal Tvou bolest na sebe!

Machbubina odpověď byla velmi strohá, jelikož v té době byla již velmi zesláblá:

Můj milý Abu (pozn.: tak někdy oslovovala Hermanna), přeji Ti, aby se Ti dobře dařilo, velmi Ti děkuji za vše, co jsi mi poslal.
Tvá Machbuba

Pokračování s vyvrcholením příběhu dle skutečných událostí bude v dalším čísle zpravodaje.

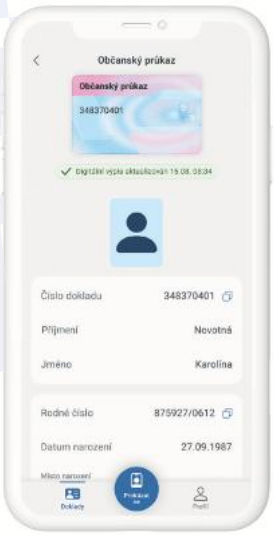
- Veronika Polnická -

Digitální a informační agentura

PROČ SI ZALOŽIT EDOKLADY?

OBČANKA V MOBILU

- eDoklady jsou digitální alternativa fyzického průkazu v telefonu k prokázání totožnosti
- Poskytují okamžitý přístup k údajům z občanky v mobilu
- Předávány jsou pouze vybrané údaje, a nikoliv celý průkaz
- Aplikace obsahuje funkci historie prokazování



*Připojení na internet je potřeba při registraci, aktualizaci údajů a prokazování ověřovateli na přepážce. Prokazování ověřovateli s mobilní aplikací je možné provést i offline.

JEDNODUCHÉ POUŽÍVÁNÍ

Co je potřeba pro používání eDokladů?

1. **Chytrý telefon**
   - s OS Android ve verzi 10 a vyšší, nebo s iOS ve verzi 15 a vyšší
   - s Bluetoothem a fotoaparátem
   - s nastaveným zamykacím kódem
   - s přístupem na internet*
2. **Podporovaný mobilní prohlížeč** (MS Edge, Google Chrome nebo Safari)
3. **Identitu občana pro registraci** (Mobilní klíč eGovernmentu, NIA ID, bankovní identita, mojeID a další identifikační prostředky)
4. **Platný český občanský průkaz**

K prokázání je potřeba:
- povolení přístupu k Bluetooth a fotoaparátu
- aktualizovaný doklad v aplikaci
- aktuální verzi aplikace
- aktualizovaný operační systém telefonu

eDoklady

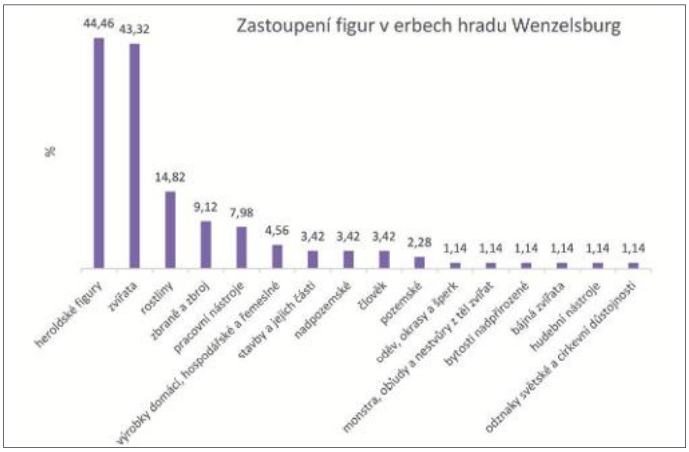
Více informací na www.edoklady.gov.cz

Erby hradu Wenzelsburg jako statisticky zjištěná skutečnost

V letošním roce jsem v městečku Lauf navštívil hrad Wenzelsburg, ve kterém se dochovalo 114 šlechtických, církevních, městských a zemských znaků z doby císaře a krále Karla IV., objevených teprve v roce 1934 Augustem Rebmannem, městským archivářem v Laufu. Došlo k tomu přes nepřízeň osudu. Karlem IV. založený hrad se totiž v roce 1505 stal majetkem norimberských měšťanů a prostory příslušného sálu byly postupně využívány jako skladiště, udírna, kuchyně či archiv, vybavený přístěnnými regály. Po restaurátorském průzkumu, zásahu a odkryvu dvaceti vrstev vápenných omítek a přemaleb bylo možné spatřit tento do kamene vytesaný soubor heraldických památek evropského významu.

Pro odborníky z Čech, Moravy a Slezska se tak stalo v politicky nepříznivé době nástupu totalitního režimu v Německu a nadcházejícího světového válečného konfliktu. Společenské podmínky pro výzkum nebyly o mnoho lepší ani v letech 1945–1989, ale několika badatelkám a badatelům (např. Dobroslava Menclová, Vladimír Růžek) se „železnou oponu" podařilo překonat a znaky zhlédnout in loco. Obdobně jako jejich kolegové ze zemí západní Evropy provedli důkladný průzkum erbovní galerie a publikovali své poznatky. Počínaje rokem 1990 veškeré politické a administrativní obtíže odpadly a erbům hradu Wenzelsburg byla o to více věnována pozornost odborné i zájmové veřejnosti. Proto se obtížně hledá motiv k napsání dalšího textu na toto téma. Napadl mě při návštěvě hradu Wenzelsburg - soubor erbů pojmout jako statisticky zjištěnou skutečnost.

Nejpočetněji (jednotlivě či kombinovaně) se vyskytují heroldské figury - ve 39 erbech (44,46%): *lankrabata z Leuchtenbergu, purkrabí magdeburští, knížata opavská, arcibiskupství pražské, biskupství olomoucké, biskupství vratislavské, biskupství litomyšlské, město Vratislav, páni z Vartenberka, páni z Michalovic, páni z Házmburka, páni z Poděbrad, páni ze Šumburka, páni z Koldic, páni z Janovic, páni z Rýzmberka, páni z Litic, páni z Častolovic, páni ze Rvenic (Ervěnic), páni z Chyš, páni z Bělé, vladykové z Pnětluk, vladykové z Paběnic, vladykové z Drachkova, páni z Turkova, páni z Cimburka, vladykové z Mělnic, vladykové z Jíkve, vladykové z Hrádku, vladykové ze Stajic,vladykové z Volfštejna, vladykové z Chlumu, páni z Miličína, vladykové z Hostouně, páni z Ciklhaimu, vladykové z Poříčí, vladykové ze Všerub a dva erby bez určitého potvrzení nositele*, následují (jednotlivě či kombinovaně) obecné figury - dělené na životné, neživotné, nadpřirozené a umělé - u nich je toto pořadí: zvířata - 38 erbů (43,32%): *purkrabí magdeburští, knížata opolská, knížata slezská, knížata svídnická, markrabství moravské, město Vratislav, páni z Házmburka, páni z Plavna, páni z Bibrštejna, páni z Vimperka, páni z Koldic, páni z Pernštejna, Hroznatovci, páni ze Švamberka, páni ze Žirotína, páni ze Mšeného, vladykové z Pnětluk, páni z Kasejovic, Meziříčští, páni z Valdeka, páni z Pardubic, páni z Radenína (Vlašimi), páni z Valdštejna, páni z Herštejna, vladykové z Onšova, vladykové s Osvračína, vladykové z Rochova, páni z Glaubic, vladykové z Vintířova, vladykové ze Sulevic, páni z Rotštejna, páni z Kostomlat, vladykové z Holubče, vladykové z Mezimostí, vladykové z Barchova, vladykové z Boru, vladykové z Obřství a vladykové z Mladějovic, rostliny* – 13 erbů (14,82%): *hrabství Sulzbach, biskupství vratislavské, páni z Ronova, páni z Rožmberka, páni z Landštejna, páni z Hradce, páni z Ústí, páni ze Rvenic (Ervěnic), páni z Křenovic, páni z Talmberka, páni z Říčan, páni z Dražic apáni z Kosové Hory*, zbraně a zbroj - 8 erbů (9,12%): *páni z Benešova, páni ze Strakonic, vladykové ze Štěkně, páni z Rýzmburka, vladykové z Dašic, vladykové z Čachovic, vladykové z Božejova a páni z Křenovic*, pracovní nástroje - 7 erbů (7,98%): *město Kutná Hora, páni z Oseka (Rýzmburka), páni Pluhové z Rabštejna, vladykové z Kováně, vladykové ze Zbraslavic, vladykové z Ředhoště a vladykové z Jimlína*, výrobky domácí, hospodářské a řemeslné – 4 erby (4,56%): *páni z Boskovic, páni z Choustníka, vladykové z Klukovic a vyšehradská kapitula*, stavby a jejich části - 3 erby (3,42%): *markrabství budyšínské, město Praha a páni z Pogarely*, nadpozemské - 3 erby (3,42%): *páni ze Šternberka, páni z Hakebornu a vladykové z Drachkova*, člověk - 3 erby (3,42%): *vladykové z Ředhoště, vladykové z Čachovic a vladykové z Mašťova*, pozemské - 2 erby (2,28%): *Olbramovicové a vladykové z Božejova*, oděv, okrasy a šperk - 1 erb (1,14%): *vladykové z Březnice*, monstra, obludy a nestvůry z těl zvířat - 1 erb (1,14%): *páni z Bergova*, bytosti nadpřirozené - 1 erb (1,14%): *město Vratislav*, bájná zvířata - 1 erb (1,14%): *vladykové z Běškovic*, hudební nástroje - 1 erb (1,14%): *páni ze Žampachu*, odznaky světské a církevní důstojnosti - 1 erb (1,14%): *páni z Velhartic* (graf).



Výzdoba erbovního sálu je dochována v autenticky středověké podobě. Při prohlídce lze také spatřit dva klenební svorníky se znaky českého krále a reliéf s postavou zemského patrona sv. Václava. Erby jsou umně polychromované - k vidění je mj. nejstarší dochovaný znak města Prahy a kontinuitu dokládají erby i v současnosti žijících rodů – pánů ze Šternberka a Valdštejna - Vartenberka. To jsou však pouze dva z důvodů proč navštívit unikátní erbovní galerii, spjatou s dějinami zemí Koruny české.

- Stanislav Vaněk -

páni z Rožmberka - autor fotografie Stanislav Vaněk

Závišův kříž vydal další ze svých tajemství. Výzkum odhalil druhou relikviit

Patří k nejvzácnějším pokladům vyšebrodského kláštera a po staletí jej provází příběh relikvie spojené s ukřižováním Ježíše Krista. Závišův kříž nyní díky moderním metodám výzkumu odhalil další část svého tajemství. Odborníci zjistili, že uvnitř se vedle hlavní relikvie nachází ještě druhá, takzvaná dotýkaná relikvie. Výsledky dlouholetého bádání představilo mezinárodní sympozium ve Vyšším Brodě.

Závišův kříž je mimořádně cenný středověký dvouramenný relikviářový kříž ze 13. století, zdobený drahokamy, perlami a filigránem. Je pojmenován podle Záviše z Falkenštejna a představuje nejcennější poklad Cisterciáckého opatství Vyšší Brod. Od roku 2010 je samostatnou národní kulturní památkou.

Výsledkům jeho výzkumu bylo věnováno zářijové mezinárodní sympozium, kterého se zúčastnili odborníci, duchovní i ministr kultury Oto Klempíř. Předsedkyně obnoveného Spolku přátel vyšebrodského kláštera prof. MUDr. Věra Adámková, CSc., připomněla, že pozornost si zaslouží také další historické památky a budovy kláštera, které potřebují obnovu.

Význam kláštera pro město zdůraznil starosta Vyššího Brodu JUDr. Jindřich Hanzlíček. „Cisterciánský klášter, to je prostě nedílná součást Vyššího Brodu. Město je spojené s klášterem a obráceně," uvedl. Součástí programu byla také prohlídka vzácného relikviáře, který hostům představil konventuální převor P. Justin Jan Berka O.Cist.

DESET LET ZKOUMÁNÍ PŘINESLO PŘEKVAPENÍ

Odborníci zkoumali Závišův kříž přibližně deset let. Díky moderním technologiím mohli nahlédnout do jeho konstrukce bez poškození památky. Výzkum přinesl překvapivé zjištění, že uvnitř se nacházejí dva kusy dřeva spojované s uctívanou relikvií.

„My jsme věděli, že tam je hlavní relikvie, která je spojovaná s Ježíšem Kristem. Ale ukázalo se, že tam jsou takové ostatky hned dva," popsal badatel Jiří Šindelář z organizace Naše historie.

Druhým kusem dřeva je takzvaná dotýkaná relikvie, která byla v přímém kontaktu s hlavní relikvií. Uvnitř Závišova kříže se navíc nachází dalších 26 menších relikvií uložených v drobných komůrkách. Výzkum také ukázal, že kámen ve středu kříže, dříve považovaný za rubín, je ve skutečnosti safír neobvyklé barvy.

Badatelé vytvořili detailní digitální model památky a ve virtuálním prostředí studovali její vnitřní konstrukci. Výsledky následně potvrdila restaurátorská kontrola, při níž byl relikviář skutečně otevřen. V jeho patě se však nachází ještě další relikviářový prostor, který dosud prozkoumán nebyl.

PRO MNICHY MÁ RELIKVIE PŘEDEVŠÍM DUCHOVNÍ VÝZNAM

Zatímco vědci mohou zkoumat konstrukci a materiály, otázka, zda hlavní relikvie skutečně pochází z kříže, na kterém zemřel Ježíš Kristus, zůstává záležitostí tradice a víry.

Pro cisterciánskou komunitu proto představovalo otevření relikviáře mimořádný okamžik. Převor Justin Jan Berka jej popsal jako silný osobní zážitek. „Když jsme to viděli, když to badatelé rozdělali, tak jsem skutečně byl rozechvělý," vzpomínal.

KŘÍŽ V DETAILU, JAKÝ NÁVŠTĚVNÍK BĚŽNĚ NEUVIDÍ

Výsledky výzkumu představuje také nová výpravná publikace Závišův kříž – Mystická záře z Vyššího Brodu. Kniha nabízí detailní fotografie a prostřednictvím QR kódů zpřístupňuje trojrozměrné digitální modely památky.

Čtenáři si tak mohou prohlédnout detaily, které při běžné návštěvě kláštera zůstávají skryté. Díky virtuální a rozšířené realitě si dokonce mohou digitální kopii kříže zobrazit ve vlastním prostoru. „My nechceme nahradit originál," zdůraznil Jiří Šindelář.

Publikaci během slavnostního programu požehnal převor Justin Jan Berka. Kniha je k dostání přímo ve vyšebrodském klášteře a část výtěžku z jejího prodeje má přispět na rekonstrukci klášterního areálu.

POZORNOST SE OBRACÍ TAKÉ K BUDOUCNOSTI KLÁŠTERA

Mezinárodní sympozium upozornilo rovněž na potřebu pokračovat v obnově celého historického komplexu. Významnou roli v tom chce sehrát obnovený Spolek přátel vyšebrodského kláštera pod vedením Věry Adámkové.

Spolek se chce zaměřit především na dosud neopravené budovy a získávání finančních prostředků. Důležitá má být také spolupráce se Stavební fakultou Českého vysokého učení technického v Praze. Jedním z připravovaných projektů je obnova klášterního pivovaru.

Sympozium završily přednášky českých i zahraničních odborníků, koncert v klášterním kostele a zpívané chorální nešpory. Nový výzkum tak nejen odhalil další tajemství Závišova kříže, ale také připomněl význam celého vyšebrodského kláštera a potřebu zachovat jeho historické dědictví dalším generacím.

- František Fazekas -

Jemné cvičení v rytmu dechu

Od 5.10.

každé pondělí od 18 hodin

V prostorách školní družiny ZŠ Horní Dvořiště

S sebou pohodlné oblečení a podložku na cvičení

Těší se na Vás

Jana Adamko

Drakiáda

KINO VYŠŠÍ BROD

ŘÍJEN 2026

Pokladna otevřena 30 minut před představením.
Občerstvit se můžete v Kinokavárně.

Film pro děti / rodinný

PÁ 2. 10. 19:00 — 150 Kč

PROČ BYCHOM SE NEZABILI

2026 • Česko • 90 min • komedie • česky
Vesničí Rozumov už léta rozděluje válka dvou nesmiřitelných rodin. Jejich děti Karel a Marie se však navzdory otcům tajně milují. Když Marie kývne na účast v televizní reality show Svatba naslepo, rozpoutá tím pořádný poprask a oba znepřátelení otcové musí nečekaně spojit síly.
Režie: Tomáš Svoboda • Hrají: David Novotný, Vasil Fridrich, Petr Uhlík, Nelly Řeholová, Štěpán Kozub, Jiří Lábus, Michal Isteník, Albert Čuba a další

ÚT 6. 10. 17:00 — 150 Kč / děti 60 Kč

ZAPOMENUTÝ OSTROV

2026 • USA • 109 min • animovaný / dobrodružný • český dabing
Nejlepší kamarádky Sam a Tilly se ocitnou na tajemném ostrově plném podivuhodných tvorů a nečekaných nebezpečí. Aby našly cestu zpět domů, čeká je velké dobrodružství ve fantastickém světě, kde nic není takové, jak se na první pohled zdá.
Režie: Joel Crawford, Januel Mercado

PÁ 9. 10. 19:00 — 150 Kč

DOKONALÝ DEN

2026 • Česko • 89 min • romantická komedie • česky
Anna spěchá na důležitý pracovní pohovor, když ji cestu překazí porouchané auto. Ve vlaku potkává spontánního Edu, který je pravým opakem jejího dokonale naplánovaného života. Náhodné setkání a společně strávený den postupně oba postaví před rozhodnutí, která už nemohou odkládat.
Režie: Jiří Matoušek • Hrají: Vladimír Polívka, Kateřina Marie Fialová, Tereza Kostková, Natalia Germani, Tomáš Jeřábek, Marek Taclík, Jan Nedbal a další

PÁ 16. 10. 19:00 — 150 Kč

LÉČIVÉ ÚČINKY SEBEKLAMU

2026 • Česko • 93 min • tragikomedie • česky
Slavný spisovatel Abel Znorko žije daleko od lidí a civilizace, když do jeho srubu přijíždí údajný novinář Nicolas Gobert. Zdánlivě obyčejný rozhovor o spisovatelově posledním románu se postupně mění v psychologický duel dvou mužů, které spojuje dosud nevyslovené tajemství.
Režie: Adolf Zika • Hrají: Martin Stránský, Ondřej Sokol, Jitka Čvančarová, Vica Kerekes, Petr Vaněk a další

ÚT 20. 10. 17:00 — 150 Kč / děti 60 Kč

PAT A MAT: ZPÁTKY NA VENKOVĚ

2026 • Česko • 65 min • loutkový / animovaný • beze slov
Pat a Mat se v roce svých 50. narozenin vracejí na venkov a znovu se pouštějí do kutilských dobrodružství. Klimatizace, zalévání květin, pěstování hub nebo sport – každý obyčejný problém je pro legendární dvojici příležitostí přijít s „geniálním" řešením.
Režie: Marek Beneš

PÁ 23. 10. 19:00 — 160 Kč

V SRDCI DIVOČINY

2026 • USA • 101 min • thriller / dobrodružný • české titulky
Po havárii letadla uprostřed aljašské divočiny zůstává muž se svým psem odříznutý od civilizace. Brad Pitt v hlavní roli drsného survival thrilleru, ve kterém musí se svým čtyřnohým parťákem čelit nelítostné přírodě a vydat se na nebezpečnou cestu za přežitím.
Režie: David Ayer • Hrají: Brad Pitt, J.K. Simmons, Anna Lambe a další

ÚT 27. 10. 18:30 — 150 Kč / děti 60 Kč

OVEČKA SHAUN VE FILMU: PŘÍŠERA Z MOSSY BOTTOM

2026 • Velká Británie • 87 min • animovaný / rodinný • beze slov
Na farmě Mossy Bottom se blíží Halloween a Shaun se těší na strašidelnou zábavu. Když však farmář začne všechno kazit a Blitzer dostane za úkol oslavy překazit, musí Shaun se stádem vymyslet vlastní plán – a brzy zjistí, že letošní Halloween může být strašidelnější, než čekali.
Režie: Steve Cox

PÁ 30. 10. 19:00 — 130 Kč

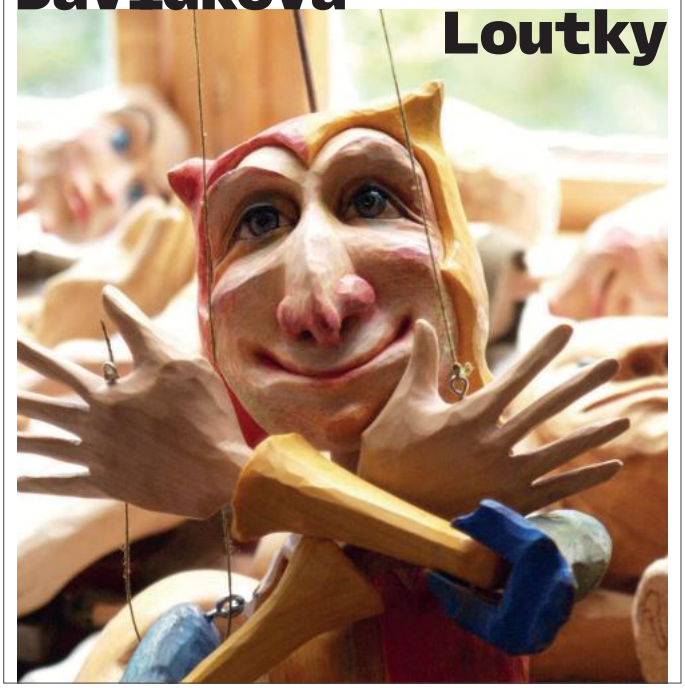
NA HRANĚ SMRTI 2: DEADPOINT

2026 • USA • 98 min • thriller / horor • české titulky
Pokračování úspěšného survival thrilleru Na hraně smrti (Fall), který divákům servíroval pořádnou dávku strachu z výšek. Po smrti své sestry Hunter se Jax vydává s její starou přítelkyní na nebezpečný výstup, aby uctila její památku. Sesuv kamení je však uvězní na hoře ve výšce přes 1 500 metrů a z výpravy se stává boj o přežití plný zdrcujících situací, strachu a nečekaných odhalení.
Režie: Michael a Peter Spierig • Hrají: Harriet Slater, Arsema Thomas a další

Výstava loutek
1.10.–31.10.2026
Vernisáž
3.10.2026 od 17:00

Galerie
Stará radnice
Vyšší Brod
Náměstí 104

Jitka Davídková

vyučující výtvarného oboru ZUŠ Kaplice

Loutky